№ 3. СЪ ДОЗВОЛЕНІЯ НАЧАЛЬСТВА. Г. ВЛОЦЛАВСКЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ ВЪ САДИКѢ ВАРШАВСКОЙ ГОСТИННИЦЫ.

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 30 Мая 1874 г.

НА БЕНЕФИСЪ СУПРУГОВЪ МОЛЬСКИХЪ.

Представлена будетъ КОМЕДІО-ОПЕРА въ 1. дѣйствіи, п. з.

ХУТОРЪ ПРИМЕРОЗЪ.

КОМЕДІЯ въ 1. дѣйствіи п. з.

ТАЛИЗМАНЪ НЕВИДИМОСТИ.

КОМЕДІЯ въ 1 дѣйствіи Гр. А. Фредро, п. з.

ПОДЛОГЪ.

TEATR LETNI

W OGRÓDKU HOTELU WARSZAWSKIEGO.

we CZWARTEK, dnia 11 Czerwca 1874 r.

NA BENEFIS ARTURA I IZABELLI MOLSKICH.

ARTYŚCI DRAMATYCZNI przedstawią KOMEDJO-OPERĘ w 1. obszernym akcie p. t.

Folwark Primerose.

OSOBY:

Jerzy, książe de Galles — — — — pan Krzesiński.
Dżems, dzierżawca folwarku — — — — pan Molski.
Marja, jego wychowanica — — — — pani Molska.
Robert, nauczyciel wiejski — — — — pan Woliński.
Wieśniacy gmin.

(Rzecz dzieje się w okolicach Londynu.)

Śpiew wykonany przez p. Molskiego.

KOMEDJA w 1. akcie z niemieckiego p. t.

TALIZMAN NIEWIDZIALNOŚCI.

OSOBY:

Platkopf, oberżysta — — — — — pan Woliński.
Lukrecja, jego żona — — — — panna Olsztyńska.
Leman, porucznik — — — — — pan Lewinson.
Szteifeld, kornet — — — — — pan Krzesiński.
Piotruś, markier — — — — — pan Ratajewicz.

(Scena w oberży.)

KOMEDJA w 1. akcie Alek. Hr. Fredro, p. t.

PODEJŚCIE.

OSOBY:

Karol, doktór — — pan Lewinson.
Marja, jego żona — panna Olsztyńska.
Panna Aniela — — pani Molska.
Jan, służący — — pan Ratajewicz.

(Scena w domu doktora.)

CENA MIEJSC.

Krzesła w 2-ch pierwszych rzędach po kop. 77½ — Krzesła w następnych 5-ciu rzędach po kop. 50. — Krzesła w ostatnich rzędach i bocznych po kop. 30. Wejście do Ogródka kop. 15.

Początek o godzinie 8-méj wieczorem.

Разрѣшено печатать. Въ Типографіи О. Бухгольцъ.